

LADDA 1671-05

Laissez durer la nuit

Laissez durer la nuit, impatiente Aurore,
Elle m'ayde à cacher mes secretes douleurs,
Et je n'ay pas encore assez versé de pleurs :
Pour ma douleur, hélas ! Est-il des nuits trop sombres,
5 Depuis que mon Berger quitta ce beau sejour :
Ah ! je ne puis souffrir le vif éclat du jour,
Laissez-moy donc pleurer à la faveur des ombres,
Autant que voudra mon amour.



Poète

Henriette de Coligny comtesse de LA SUZE [attr.]

Compositeurs

Sébastien LE CAMUS [attr.]

CHASTEAU [autre]

Jean-Benjamin de LA BORDE [autre]

Attribution

sources B et C : Le Camus

source C : Chasteau et Mme la comtesse de La Suze

source E : La Borde

Effectif général

ut1, fa4

Notes sur la musique

la mineur, c

- A ♪ [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs, XIV*, Paris, Robert Ballard, 1671, f. 6^v-8, F-Pn/ Rés Vm⁷ 284 [13]
- B ♪ [sans titre], dans Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties de feu Monsieur Le Camus*, Paris, Christophe Ballard, 1678, p. 4-6, F-Pn/ Rés Vm⁷ 295
- C « AIR DE M. CAMUS & CHASTEAU », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux vers, II*, Paris, Guillaume de Luyne, 1680, [p. 568], F-Pn/ Rés Vm Coirault 164
- D ♪ [sans titre], dans [Airs français et italiens de différents auteurs (1, 2 et 3 voix et bc)], ms [1695-1700], 370 x 245 mm, p. 118-119, F-Pn/ Rés Vma ms 958
- E ♪ [sans titre], dans Jean-Benjamin de LA BORDE, *Troisième recueil de chansons*, Paris, Moria, s. d., p. 10-11, F-Pn/ Rés Vm⁷ 340 [3]

Comparaison musicale

- B Même dessus ; basse différente (bc chiffrée) ; répétition du derniers vers, avec une musique différente.
- D Air à une partie vocale (ut1) et bc ; même mise en musique.
- E Mise en musique différente.

Variantes textuelles

- 4 : « Pour mes regrets hélas ! » E
- 5-6 : « Depuis que mon Berger a quitté ce Séjour/ je ne Sçaurois plus voir le jour » E
- 6 : « a quitté » D
- 8 : vers absent E

Édition moderne

Sébastien LE CAMUS, *Airs à deux et trois parties*, éd. par Robert Green, Madison, A-R Editions, 1998, p. 6-7.

Autre catalogue

Guillo, RVC-15/ 045

Discographie

Airs de cour de Sébastien Le Camus, par Véronique GENS (soprano), Jean-Paul FOUCHÉCOURT (ténor) et Pascal MONTEILHET (théorbe), Virgin Veritas & CMBV, 1994, 1999, page 8.

« *Amour cruel* » par Suzie LE BLANC, Stephen STUBBS et *Les Voix Humaines*, Atma Classique, avril 2000, page 4.

Éclatante Amarante - A portrait of the French singer Anne Chabanceau de La Barre (1628-1688), par Elisabeth BELGRANO et Lucas HARRIS, www.elibelgrano.org, © 2004 Elisabeth Belgrano, page 5.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.

Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga